



JANINE JANSEN INICIA EN MADRID SU GIRA EUROPEA CON LAS *CUATRO ESTACIONES* DE VIVALDI Y TODAS LAS LOCALIDADES AGOTADAS

El próximo 26 de abril de 2026 la conocida violinista y la aclamada Camerata Salzburg participan en el Ciclo IMPACTA que se organiza en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Tres días después, el 29 de abril, actuarán en el Palau de la Música de Barcelona.

La gira de las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi también los llevará por otras ciudades europeas como Lisboa, Frankfurt, Luxemburgo o **Ámsterdam.**

Además de las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi también interpretará repertorio de Nino Rota, Francesco Geminiani y Richard Dubugon.

**El Ciclo IMPACTA 26/27 finalizará el 18 de junio con un gran concierto de Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre.
Entradas disponibles en <https://impactarte.koobin.es/>**

Madrid, abril de 2026. La renombrada violinista **Janine Jansen**, junto a la aclamada **Camerata Salzburg**, inicia el domingo 26 de abril su gira europea con las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro del Ciclo de conciertos IMPACTA, con **todas las localidades agotadas**.

Bajo la dirección de Gregory Ahss, el programa está compuesto por la archiconocida obra de Vivaldi, así como por el *Concerto per l'archi* de Nino Rota, el *Concerto grosso núm. 12 en Re menor* de Francesco Geminiani, y el



Piccolo concerto grosso de Richard Dubugon. Esta última pieza contará, además, con la participación del violista Firmian Lermer y el violonchelista Stefano Guarino.

Acompañada por su excepcional **Stradivarius**, con su sonido transparente y vibrante, lleno de contrastes y de un lirismo y sensibilidad única, Janine aporta una mezcla perfecta de emoción, precisión y energía, situándose entre la tradición moderna y la interpretación historicista.

Tras su paso por Madrid, Janine Jansen y la Camerata Salzburg presentarán este programa tan especial en el Palau de la Música de Barcelona el 29 de abril. Fuera de España la gira tendrá paradas en Portugal, Alemania, Austria, Luxemburgo y Países Bajos, en un tour que durará hasta el 12 de mayo.

El **Ciclo IMPACTA** finalizará el 18 de junio con el director **Marc Minkowski** y **Les Musiciens du Louvre**, que presentarán un gran concierto de clausura dedicado a Händel, repleto de belleza musical y espiritualidad. IMPACTA, además, ya ha anunciado la programación de su temporada 2026/2027 que contará con grandes artistas como **Cecilia Bartoli**, **Lang Lang**, **Raphaël Pichon**, **Yuja Wang**, **Philippe Jarusky**, **Javier Camarena**, **Nadine Sierra**, **Pretty Yende** o **Leonardo-García Alarcón**, así como algunas de las obras más destacadas de la historia de la música como el **Réquiem de Mozart**, la **Novena de Beethoven**, o la **Pasión según San Mateo de Bach**, que ya es un clásico del ciclo por el éxito que cosecha todos los años. La información completa y el acceso a la venta de entradas, que estarán disponibles a partir del 24 de abril, pueden consultarse en impactarte.es.

Sobre Janine Jansen

Janine Jansen mantiene relaciones duraderas con las orquestas y directores más eminentes del mundo. Durante la temporada 2025/26 es Artista en Residencia de la Filarmónica de Berlín, participando en conciertos junto a Kirill Petrenko (Brahms), Sir Simon Rattle (Prokofiev No 1) y Tughan Sokhiev (Bruch), así como en programas de música de cámara junto a miembros de la Filarmónica de Berlín y de la Academia Karajan.

Además, también actúa como Artista Invitada de la Swedish Radio



Symphony Orchestra junto a los directores Esa-Pekka Salonen y Sir Antonio Pappano, y participa en diversos programas de música de cámara durante la temporada y en el Baltic Sea Festival.

Se prevén extensas giras con la Royal Concertgebouw Orchestra/Mäkelä, London Symphony Orchestra/Pappano y con la Tonhalle-Orchester/Paavo Järvi. Continúa su colaboración artística con Camerata Salzburg, que culminará en dos importantes giras por Asia y Europa.

Es Fundadora y Directora Artística del International Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht, así como co-directora artística del Sion Festival. En diciembre de 2025 regresa a Londres para dos conciertos en el Beare's Festival.

Toca un Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, cedido generosamente por un benefactor europeo.

Sobre Camerata Salzburg

En su sede en Salzburgo y por todo el mundo desde hace más de 70 años: con su propio ciclo de conciertos y como grupo residente del Festival de Salzburgo y de la Semana Mozart, CAMERATA contribuye de manera decisiva a la identidad de la ciudad de Salzburgo como centro musical. Como embajador cultural de la ciudad, Camerata Salzburg es también un invitado habitual en algunos de los escenarios de concierto más importantes del mundo, entre ellos la Konzerthaus de Viena, Filarmónica de París, Elbphilharmonie de Hamburgo, Concertgebouw de Ámsterdam y Shanghai Concert Hall.

Como una de las orquestas de cámara más antiguas y ricas en tradición del mundo, CAMERATA une pasado y futuro manteniéndose siempre innovadora y pionera. La orquesta, cuyos músicos proceden actualmente de más de 20 países, es especialmente conocida por su sonido distintivo en el clasicismo vienés, en particular en la música del compositor más célebre de Salzburgo, Wolfgang Amadeus Mozart. Bajo la dirección artística de sus dos concertinos, Gregory Ahss y Giovanni Guzzo, como primi inter pares, la orquesta explora también el repertorio romántico con un sonido de cámara



claro y equilibrado, donde cada instrumento se escucha con nitidez y detalle (desde Felix Mendelssohn y Robert Schumann hasta Johannes Brahms y Béla Bartók). El grupo abarca un repertorio muy amplio que va del Barroco a la música contemporánea mediante encargos y estrenos mundiales. A día de hoy, CAMERATA es reconocida en todo el mundo por un estilo interpretativo poderoso, vibrante y profundamente conmovedor.